

Chúa Nhật 20TN-C

(2019-08-18)

Ca Đoàn La Vang Tình Thương Giáo Xứ Saint Elizabeth
<http://www.cdlvtt.dk>

Về Nơi Đây

Nguyễn Duy

The musical score consists of six staves of music in G clef, common time (indicated by '4'). The lyrics are written below each staff.

Staff 1:

ĐK. Chúng con về nơi đây dâng ngàn tiếng ca.
(lời)

Staff 2:

Chúng con về nơi đây để tạ ơn Thiên Chúa.

Staff 3:

Qua bao tháng năm mong chờ say xưa thánh ân vô bờ,

được cùng nhau bên Chúa thỏa lòng con ước mơ.

Staff 4:

1. Với tiếng hát rạo rực niềm tin, với ánh mắt đọng lời nguyện
2. Hãy đón lấy một trời hồng ân, hãy giữ lấy cả một mùa

Staff 5:

xin. Chúng con dâng muôn ngàn ý tình. Từng lời
xuân Chúa thương ban cho người thế trân. Một lần

Staff 6:

kinh hay từng cuộc sống, cùng hòa chung trong tình hiệp
ta đến dự tiệc thánh, thì đời ta no thỏa hạnh

Staff 7:

nhất nguyên dâng lên Thiên Chúa tình thương.
phúc nguồn bình an chan chứa đời ta.

CN 20-TN.C

XIN THƯƠNG MAU ĐẾN

(Tv 39,2-3,4,18)

Lm. Bùi Ninh



1- Con đã hết lòng hằng mong đợi nơi Chúa.

2- Thiên Chúa trao lời miệng tôi bài ca mới.

3- Gian khó cơ bần là thân phận con đây.



Ngài nghiêng mình xuống và nghe tiếng con cầu,

Bài ca ngợi Chúa là Thiên Chúa chúng ta.

Ngài đã nhìn thấy và thương đoái châm nom.



kéo xa mồ sâu vũng lầy lênh láng,

Những ai nhìn ra sẽ hăng tôn kính.

Chúa luôn là Đấng cứu trợ giải gô.



cho bước đi trên tảng đá vũng vàng. ĐK - Lạy

Thiên Chúa công minh họ sẽ tin cậy.

Xin chó trễ sai lạy Chúa con thờ.



Chúa nguyện xin mau đến mà phù trợ tôi tớ. Chúa



ơi xin thương mau đến để trợ giúp chúng con.

Bàn Tay Con

Phanxicô

Dm Gm Dm

1. Bàn tay con làm nên mùa lúa chín. Cũng bàn tay
2. Hồn con đây ngày đêm thở kính Chúa với ngày dâng

Gm A⁷ Dm C F E⁷

con góp nên vườn nho lành. Nhưng bàn tay Chúa đã ban hạt
kinh với đêm thầm khấn cầu. Xin tạ ơn Chúa giúp con ngày

A Dm F Em(^{b5}) A D⁷

giống. Hạt giống vươn cao nhiệm mầu xiết bao. Hạt giống vươn
tháng, tựa lúa đơm bông để thành bánh ngon, tựa trái nho

Gm C Am⁷ Dm

cao để thành cây lúa để thành trái nho. Đk: Cám

xanh đến mùa nho chín nên rượu ngát thơm.

F B^b Am Dm C F A⁷ Dm C

ơn, xin cảm ơn Trời. Tiên dâng, xin tiến dâng Người này

C⁷ F Asus⁴ A⁷ D^b

hoa trái thơm tho mà Người đã ban cho.

Khúc Cảm Tạ

Mai Nguyên Vũ

Dm F Dm

1. Khúc cảm tạ từ đó âm ba vọng ngân, rộn
2. Tiếng gọi nào rộn rã vang trong chiều mơ, vốn
3. Đến đồi Ngài vẫn yêu con mà thôi, Ngài
4. Nếu ngày nào Ngài lâng quên con một giây, lạy

B♭ Gm C F

rã trong tim ngày đêm, tán dương Tình Yêu Thiên Chúa.
vã cánh tay Ngài đưa, đất con vào miền thương nhớ.
vẫn yêu con chẳng nguôi, dẫu cho trần gian tan biến.
Chúa cho con giờ đây, trút linh hồn trong tay Chúa.

A⁷ Dm B♭ A

Suốt một đồi con tắm mát trong tình Cha, giữa
Chén rượu đào Ngài chuốc chứa chan ngày nao, bánh
Chúa là nguồn hạnh phúc mến yêu của con, có
Nếu ngày nào trần thế khiến con mải mê, Chúa

Gm F A⁷ Dm

trưa sa mạc cháy da, Chúa như nguồn nước chan hòa.
thơm ân huệ Chúa trao, tháng năm tình mến dâng trào.
chi hơn được Chúa thương, thế gian thành cõi thiên đường.
Ơi xin đừng chối chê, hãy thương dù bước con về.

D⁷ Gm C

ĐK: Xin dâng lên Chúa tiếng yêu ngọt ngào. Nguyên ghi nhớ thánh ân Ngài

F Gm C B[♭] E⁷ A⁷

A musical staff in G clef and common time. It features six chords: F major (two quarter notes), G minor (one quarter note followed by a dotted half note), C major (one quarter note followed by a dotted half note), B-flat major (one quarter note followed by a dotted half note), E7 (one quarter note followed by a dotted half note), and A7 (one quarter note followed by a dotted half note). The A7 chord has a circled sharp sign under the bass note.

trao. Nguyên theo chân Chúa đi qua. Đồi Ta - bor hay thập giá.

Dm D⁷ Gm C

A musical staff in G clef and common time. It features four chords: D minor (two quarter notes), D7 (one quarter note followed by a dotted half note), G minor (one quarter note followed by a dotted half note), and C major (one quarter note followed by a dotted half note).

Ôi Tình Yêu Chúa mênh mang trần đời. Tình Yêu Chúa bao la trùng

F Gm C A⁷ Dm

A musical staff in G clef and common time. It features five chords: F major (two quarter notes), G minor (one quarter note followed by a dotted half note), C major (one quarter note followed by a dotted half note), A7 (one quarter note followed by a dotted half note), and D minor (one quarter note followed by a dotted half note). The A7 chord has a circled sharp sign under the bass note.

khơi. Thuyền hồn con mãi êm trôi. Hưởng Tình Yêu ôi tuyệt vời.

Tấu Lạy Bà

Vịnh Hạnh

1. Tấu lạy Bà chở che kẽ đồng trinh.
2. Thoát mưu rồng Mè là tháp dài cao.

Mẹ Thiên
Hải Tình

1. Tấu lạy Bà chở che hộ phù kẽ đồng trinh.
2. Thoát mưu rồng cùi xin Mẹ là tháp dài cao.

Chúa hiển vinh Mẹ Thiên Chúa uy quyên.
sáng vời hăng soi lối đưa đường.

Mẹ Thiên Chúa cao sang hiển vinh ôi Mẹ Chúa uy—
Hải Tình sáng muôn phương vời vời chiếu soi lối đưa—

Cửa rông mở nơi cung điện Thiên Quốc.
Cứu đoàn con thoát mưu tà cheo leo.
Niêm tin tưởng
quyên. Cửa rông mở nơi cung điện Thiên Quốc.
đường. Cứu đoàn con thoát bóng tà cheo leo.
Niêm tin tưởng
đường.

niềm hoan hỉ Thiên Định.
thuyền về bến ước mong.
Mẹ là dóa huệ
niềm hoan hỉ Thiên Định.
thuyền về bến ước mong.
Mẹ là dóa huệ
thuyền về bến ước mong.
Mẹ là dóa huệ

Sheet music for a vocal piece in G clef, 2/4 time, and B-flat key signature. The lyrics are in Vietnamese. The music consists of four staves of musical notation with corresponding lyrics below each staff.

Staff 1:

- Lyrics: *đẹp giữa bụi mờ*, *giữa trùng*, *gai là bồ dương*, *bập bệnh*, *câu xinh ba*, *đẹp giữa tràn*, *chiếc thuyền*.
- Notes: The first measure has two eighth notes followed by a sixteenth-note cluster. The second measure has two eighth notes. The third measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The fourth measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The fifth measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The sixth measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster.

Staff 2:

- Lyrics: *đẹp giữa bụi mờ*, *giữa trùng*, *gai là bồ dương*, *bập bệnh*, *câu xinh ba*, *đẹp giữa tràn*, *thuyền ai*.
- Notes: The first measure has two eighth notes followed by a sixteenth-note cluster. The second measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The third measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The fourth measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The fifth measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The sixth measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster.

Staff 3:

- Lyrics: *ai xa sáp*, *đám chìm*, *với.*, *Gốc Thoát*, *Yes hiểm*, *- se nguy*, *nảy dắt*, *một thuyền*, *chồi vè,*, *tù vè*.
- Notes: The first measure has two eighth notes. The second measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The third measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The fourth measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The fifth measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The sixth measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The seventh measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The eighth measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster.

Staff 4:

- Lyrics: *ai xa sáp*, *đám chìm*, *với.*, *Gốc Thoát*, *Yes hiểm*, *- se nguy*, *nảy dắt*, *một thuyền*, *chồi vè,*, *tù vè*.
- Notes: The first measure has two eighth notes. The second measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The third measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The fourth measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The fifth measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The sixth measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The seventh measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The eighth measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster.

Staff 5:

- Lyrics: *rẽ bến*, *nở vũng*, *tươi tâm*, *một vè*, *cánh bến*, *hoa Thiên*, *thơm.*, *Đường.*
- Notes: The first measure has two eighth notes. The second measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The third measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The fourth measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The fifth measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The sixth measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The seventh measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The eighth measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster.

Staff 6:

- Lyrics: *rẽ bến*, *nở vũng*, *tươi tâm*, *nở xinh*, *tươi cánh*, *hoa sáng*, *dịu tươi*, *Thiên*, *thơm.*, *Đường.*
- Notes: The first measure has two eighth notes. The second measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The third measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The fourth measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The fifth measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The sixth measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The seventh measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster. The eighth measure has one eighth note followed by a sixteenth-note cluster.