

ƯỚC
MONG
CA ĐOÀN
ĐỒNG
GIỌNG

-Tuấn Trương sưu tầm -



Trong buổi tiếp kiến sáng ngày 24.11.2018 dành cho 7 ngàn tham dự viên Đại hội quốc tế kỳ 3 các ca đoàn Công giáo, diễn ra tại Rome từ ngày 23 - 25.11.2018, Đức Thánh Cha Phanxicô mời gọi các ca viên Công giáo hãy trở thành những chứng nhân về chiều sâu của Lời Chúa, và hãy dành ưu tiên cho thánh ca cộng đồng.. Trong bài huấn dụ, sau khi đề cao tầm quan trọng của thánh nhạc và thánh ca trong phụng vụ, ĐTC nói: “Âm nhạc và thánh ca là một dụng cụ đích thực để loan báo Tin Mừng, theo mức độ anh chị em trở thành những chứng nhân của Lời Chúa, đánh động tâm hồn con người, giúp cho việc cử hành các bí tích, nhất là thánh lễ, làm cho tín hữu cảm nghiệm được vẻ đẹp của thiên đàng. Đừng bao giờ ngừng lại trong sự dẫn thân quan trọng như thế đối với đời sống của các cộng đoàn”.

Tại Giáo hội Việt Nam, ca đoàn là một trong những đoàn thể luôn có những hoạt động thường xuyên và dễ được nhận diện tại các giáo xứ, giáo họ, bên cạnh các đoàn thể khác như HĐMVGX, Thiếu Nhi Thánh Thể, Ban lễ sinh, Các Bà Mẹ Công Giáo, các đội nhóm bác ái...

CA ĐOÀN LA VANG TÌNH THƯƠNG

Ca đoàn còn có một lợi thế riêng là có thể quy tụ đủ mọi thành phần và mọi lứa tuổi trong cộng đoàn. Chính vì thế mà nhiều giáo xứ lớn có trên dưới 10 ca đoàn của các giới, đoàn thể, hội nhóm... .. Cũng như nhiều tín hữu nhiệt thành việc Nhà Chúa, ngoài sở thích ca hát, các ca viên còn ý thức việc ca hát trong thánh lễ là để phục vụ và cùng cộng đoàn phụng sự Chúa.

Khi tham gia ca đoàn, mỗi ca viên không chỉ dành thời gian để tập luyện chung và còn phải hiện diện đầy đủ trong thánh lễ, giờ chiều, buổi cầu nguyện được cắt đặt; ngoài ra là các sinh hoạt bên lề như hội diễn văn nghệ của giáo xứ, giáo hạt... Không thể phủ nhận thiện chí của mỗi ca viên, nhất là ca trưởng; nhưng cũng không thể lơ là đối với những mắc



Điều này đòi hỏi họ ngoài các yếu tố kỹ thuật của một bài hát, còn phải thể hiện tâm tình cầu nguyện trong lời ca tiếng hát, bởi đây là nhạc phụng vụ.

mứu mà các ca đoàn thường gặp phải. Đó là tình trạng “bè nhóm”, vắng mặt thường xuyên trong các buổi tập và hát lễ, tranh giành hát

CA ĐOÀN LA VANG TÌNH THƯƠNG

solo, nhất là ngày nay Giáo hội luôn khuyến khích con cái mình ưu tiên hát cộng đồng trong các nghi thức phụng vụ... Vì thế mà mọi người đều mong ước ca đoàn “đồng giọng”, nghĩa là cùng thiện chí, không gieo đổ kỵ, không tỏ ra khác biệt để cùng chung tâm thế phục vụ cộng đoàn và vinh danh Chúa. Đức Thánh Cha cũng cảnh giác các ca viên “đừng rơi vào cám dỗ muốn trở thành những người nắm vai chính, tỏ ra mình là quan trọng, mà làm sự dẫn thân bị lu mờ và làm giảm bớt sự tham gia tích cực của dân chúng vào việc cầu nguyện. Ca đoàn

hãy trở thành những người linh hoạt thánh ca của toàn thể cộng đoàn và đừng thay thế họ, khiến cho Dân Chúa không được hát chung và làm chứng về một kinh nguyện của Giáo hội và cộng đoàn”. Có lẽ không chỉ các ca viên mà những ai nhiệt thành dẫn thân trong công việc Nhà Chúa đều được mong ước trở nên những người “đồng giọng” nhiệt tâm, khiêm tốn và nêu cao ý thức cộng đồng trong công việc chung... HOÀNG AN (Nguồn: CGDT) Chung Thanh Huy: Truyện ngắn: Ca đoàn Xẻ Lá

