

Chúa Nhật 25TN-B

(2024-09-22)

Ca Đoàn La Vang Tình Thương Giáo Xứ Saint Elizabeth
<http://www.cdlvtt.dk>

Tôi Mừng Vui

Ý: Tự 121
Kim Long



ĐK: Tôi mừng vui mỗi khi nghe nhủ rằng: Nào



ta tiến lên đèn thờ Thiên Chúa. Đây Gia - liêm, ta dừng



chân ngắm cửa tiên đường. Ôi thành thánh vinh quang.



1. Đây Gia - liêm thành đô luôn vững bền với tháng năm.

2. Muôn dân xum họp đây nơi thánh điện hương ngát bay.

3. Tay trong tay cùng nhau trông thánh điện vui bước mau.



1. Người người cùng mừng vui dâng lễ vật ca tụng Chúa Trời.

2. Vạn lòng cùng vui say, ơn Chúa tràn ứ trong chốn này.

3. Cầu hoà bình bền lâu, cho thánh điện thăm tươi sắc màu.



Chúa Đỡ Nâng Con

Tv 53 (3-4, 5, 6&8)

Tín Thác

Tường Ân

$\text{♩} = 53$

ĐK. Chúa đỡ nâng hồn con, Ngài luôn đỡ nâng đời
con.

1. Lạy Thiên Chúa, xin cứu sống con. Nhân danh
2. Phường kiêu căng, lên tiếng chống con. Lũ côn
3. Hồn con đây, Thiên Chúa đỡ nâng. Xin dâng

Ngài, xin cứu độ con. Hãy minh xét bằng chính uy
đò luôn sát hại con. Dù Thiên Chúa hình dáng tỏ
Ngài hiền lễ đời con. Và con sẽ đàn hát danh

quyền, và nghe tiếng cầu khấn con xin.
tường, bọn gian ác hờ hững coi thường.
Ngài, lòng nhân ái bèn vũng lâu dài.

Thân Lúa Miến

Lm. Mi Trầm

Nữ
ĐK: Chúa ơi! Thân con là thân lúa miến | (gieo vào lòng)

đời) gieo vào lòng đời và mục nát với thời gian.

nǚ gian). Bông lúa vàng kết thành tấm bánh và thân con trở thành hiến vật | nguyện dâng lên như lẽ toàn thiêu.

Am Dm

1. Đây thân con đây trí lòng con bao ưu tư vui buồn cuộc
2. Đây tương lai quá khứ đời con bao bâng khuâng với ngàn mộng
3. Đây vinh quang thánh giá đời con bao công danh đón mời ngày

C Gm Am C7 F

sống.

Ước 1-3. Xin dâng lên như một hiến vật nguyện Chúa Trời thánh hóa đời con tháng.

Ai Muốn Làm Người Lớn Nhất

$\text{♩} = 80$

Khoan thai

Cảm hứng: Mc. 9: 29-36
(Chúa Nhật 25 Thường Niên - Năm B)

Huỳnh Minh Kỳ
Đinh Công Huỳnh
28.7.2015

Am C Dm Am

C Dm G C

ai muốn trọng vọng cao sang thì hãy đi làm tôi tớ mọi người.
con biết phục vụ tha nhân và trở nên là men muối giữa đời.
con vẫn còn nhiều sân si hoài vấn vương quyền cao với chức trọng.

Dm E⁷ Am E⁷

mf Ai đón nhận em bé này vì danh Thầy tức là tiếp đón Thầy. Và
Xưa Chúa hạ sinh xuống trần chịu cơ hàn giữa đồng hoang giá lạnh. Phận
Xin giúp lòng con mở rộng và đón nhận những người thân bé mọn. Vì

Am Dm F E⁷ 3 Am

ai đón tiếp chính Thầy đây là tiếp đón Đấng đã sai Thầy.
con có xứng đáng là chi mà Chúa đến chết thay con người.
khi biết sống với tình thương đời con sẽ sống trong thiên đường.

Cho Con Biết Yêu Thương

Rộn ràng trong sáng

Lm. Từ Duyên

ĐK: Lạy

G C E⁷ Am G

Chúa! Chính Ngài là Tình Yêu, Tình Yêu con tôn thờ, Tình Yêu ôi cao
Chúa! Chính Ngài là Tình Yêu, đời con luôn cậy nhờ, dù gian nguy trong ...

1. F G C E⁷ || 2. F E⁷ Am

với vượt trên muôn núi đồi. Lạy ... đời tình con vẫn rạng ngời.

Mẹ Đẹp Tươi

Lm. Kim Long

Musical score for the first section:

Key signature: Dm (one sharp), -c[#], C, B^b

Time signature: 2/4

Notes: The score consists of a single melodic line on a treble clef staff. It starts with a quarter note, followed by a eighth note pair, then a eighth note pair with a short horizontal line above them. This pattern repeats three times. The fourth measure ends with a short horizontal line above the notes. The fifth measure begins with a eighth note pair, followed by a eighth note pair with a short horizontal line above them. The sixth measure ends with a short horizontal line above the notes. The seventh measure begins with a eighth note pair, followed by a eighth note pair with a short horizontal line above them. The eighth measure ends with a short horizontal line above the notes.

- Mẹ Ma - ri - a đẹp tươi như bình minh chiếu rạng ngồi. Vầng
 - Mẹ như hoa thơm ngàn hương luôn tỏa bay chín tầng trồi. Mọi
 - Mẹ oai phong nơi tòa cao như đoàn binh tiến vào trận. Muời
 - Mẹ luôn yêu thương hồn con như biển dâng sóng dạt dào. Tầng
 - Vượt qua không gian thời gian muôn người cung kính lay mừng. Mẹ

Musical score for the first section of the piece, showing measures 1-4. The key signature changes from D⁷/a to Gm to C to F. The melody consists of eighth-note patterns, with a sixteenth-note grace note in measure 4.

trăng lung linh màn đêm so với Mẹ còn kém xa.
 ô nhơ không hề vương ôi xác hồn Mẹ sáng tươi.
 hai sao thêu triều thiên nhân đức Mẹ ngồi sáng hơn. ĐK: Con thành
 mây cao xa nào hơn con thấy thỏa lòng biết bao.
 cao sang muôn hồng ân Thiên Chúa ngàn đời mến thương.

A musical score for a single melodic line. The key signature changes every two measures. The first measure is G major (Gm), featuring a eighth-note followed by a sixteenth-note. The second measure is D minor (Dm), featuring a quarter note followed by a sixteenth-note. The third measure is B-flat major (B♭), featuring a quarter note followed by a sixteenth-note. The fourth measure is C major (C), featuring a eighth-note followed by a sixteenth-note. The fifth measure is F major (F), featuring a eighth-note followed by a sixteenth-note.

tâm kính mừng Me, mừng Me đầy ơn phúc. Lòng khiết

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat, indicating F major or D minor. The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The vocal line starts on a low note, moves up to a higher note, and then descends. The lyrics are: "Dm Gm Am Dm". The vocal line ends on a note that is sustained until the end of the measure.

trinh như huê thắm xinh muôn đời hiển vinh.